

## II Bienal | 2014

Tras cambiar de formato a premio bienal en 2012, por iniciativa de la Universidad de Guadalajara que es materializada a través de CUCSUR y CulturaUDC, el premio logró una cifra histórica de registros ya que superó las expectativas de participación en comparación con la edición anterior, asimismo se incrementó el número de entidades participantes con un total de 29 estados de la república mexicana.

La Bienal de Pintura José Atanasio Monroy busca ser un referente nacional de la plástica que se genera en el país.



**350**  
Artistas inscritos



**727**  
Obras registradas



**214**  
Obras de Consolidados



**503**  
Obras de Noveles creadores



**10**  
Obras sin categoría



## Jurado



**Viviana Kuri**

Curadora independiente y profesora en la Lic. de Gestión Cultural, también colabora con distintas publicaciones. También fue directora del Museo de Arte de Zapopan.



**Mónica Ashida**

Coleccionista, investigadora y promotora de arte en Guadalajara. De igual manera se ha desempeñado como curadora y museógrafa en algunos proyectos expositivos.



**Carlos Ashida**

Curador y promotor cultural, ha dirigido importantes espacios museísticos. A lo largo de su trayectoria formó una importante colección de arte.

## Obras ganadoras

### Artistas Consolidados

#### PRIMER LUGAR



**Equilibrio**

**Sergio Villaseñor Reyes**

Acrílico  
74 x 74 cm  
2014

Identifico mi estilo con el surrealismo pop. Mis influencias son el grafiti, los pintores de estilo realista y surrealista, y finalmente los cómics. Mi pintura es... fantasía grotesca. Soy un niño gritando sus conclusiones sobre la existencia. Encuentro mi felicidad exorcizando mis demonios, que no son más que los miedos y las esperanzas que me habitan.

En mis cuadros por lo regular se ven plasmados rostros desencajados y deformes, con expresiones de miedo, ira y sufrimiento. Retrato las emociones en personajes grotescos pero jocosos a la vez. Mi temática se enfoca en traducir la forma tan emocional y compleja de manifestar nuestra afligida existencia, que simplemente se reduce a la lucha entre nuestros deseos y la verdad que prevalece por encima de todo: la caducidad.

#### SEGUNDO LUGAR



**Silencio perpetuo II**

**Jacob Flores Carrillo**

Óleo sobre tela  
50 x 60 cm  
2014

Obra que representa la detración del hombre ante un mundo falaz, al que debe vencer hasta cumplir su anhelo. La vivacidad de la vida, la alegría del corazón, la luz brillante en los ojos y el vigor pertenecen a la juventud. Siendo flor de primavera y arcoiris sobre el horizonte, preguntamos primero ¿qué he hecho para formarme?

A medida que vayáis avanzando en vuestra formación, en el trascurso de la vida, encontraréis una lucha que parece interminable y una incertidumbre amarga: grande desafío es éste de organizar, proyectar, realizar y vivir para ser mejores cada día y ser más útiles, mirar al horizonte y alcanzarlo, encontrando un mejor presente y un futuro promisorio.

Karen Flores

#### TERCER LUGAR



**Desplazamientos**

**Gustavo Carpio García**

Acrílico sobre tela  
80 x 80 cm  
2014

La obra de Desplazamientos pertenece a la serie que el autor ha venido desarrollando desde 2012, donde, a partir de un recurso apropiacionista enmarcado en la intertextualidad, retoma fragmentos de imágenes fotográficas antiguas, así como de diversos diseños de tapices, para mezclarlos con elementos de glitch art, generando nuevas composiciones que lleva a la pintura en un estilo cercano al hiperrealismo.

Rodrigo Pérez Carrillo

### Noveles Creadores

#### PRIMER LUGAR



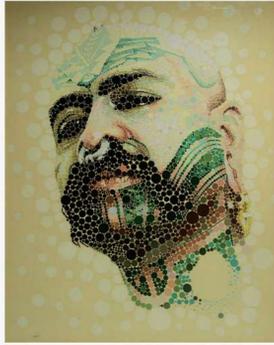
**El conejo no es como lo pintan**

**César Raúl Ramírez Gómez**

Óleo sobre tela  
90 x 67 cm  
2014

Un día, saliendo en la mañana a trabajar, vi las bolsas de basura afuera de las casas esperando su pase a Matatlán: blancas, amarillas, de Aurrera o Walmart, la clásica jumbo, y muchas negras, con nudos comunes o lazos, pero me llamó la atención una en especial cuyo nudo tenía forma de conejito (o yo lo quise ver así): un prodigio de abstracción en plástico negro, muy elegante. Empecé a formular mi tema: "Voy a hacer algo con mensaje ecológico... Simón... Pinche contraste de las bolsas de basura con caras de conejos en un campo donde ya no hay conejos... Simón... Que la pintura se llame El conejo del futuro por la contaminación... ¡yeeaa!". Pero no terminé llamándose así. Siendo sincero, vi que no soy ecologista, y que los conejos de las caricaturas que vi en mi infancia no son de verdad. Simplemente hice el retrato de un personaje que creí ver en una bolsa de basura y mereció mi atención como para dedicarle una pintura.

#### SEGUNDO LUGAR



**Tattoo**

**Carlos Iván Torres Ornelas**

Óleo sobre tela  
50 x 130 cm  
2014

Esta pieza pertenece a una serie de retratos, la cual reúne personajes urbanos característicos, con rasgos predominantes visualmente, los cuales pueden señalar desde una ideología, hasta un estatus social o un modus vivendi; agrego la particularidad de la técnica pictórica, profundizando en el manejo del elemento como lo es un pixel, y en el caso particular de Tattoo, el círculo, elementos individuales que en su conjunto y agrupados de cierta manera logran dar forma al retrato del personaje.

#### TERCER LUGAR



**16:02 AM**

**Dulce Olivia Ferreira Santiago**

Óleo y acrílico  
140 x 80 cm  
2014

16:02 AM responde a la necesidad de enfrentar un reto pictórico más fuerte frente a la línea temática que trabajé durante varios meses, un cuadro de diseño, dentro de un recurso apropiacionista enmarcado en la intertextualidad, retoma fragmentos de imágenes fotográficas antiguas, así como de diversos diseños de tapices, para mezclarlos con elementos de glitch art, generando nuevas composiciones que lleva a la pintura en un estilo cercano al hiperrealismo.

## Catálogo II Bienal

En este enlace podrás ver el catálogo de esta edición en su versión digital.



Descubre más