

III Bienal | 2016

Después de once años bajo el esquema de certamen anual, y tras cambiar de formato a premio bienal en 2012, en su tercera edición la Bienal de Pintura José Atanasio Monroy refrenda los objetivos de promover la pintura, siendo una plataforma de impulso y difusión a noveles creadores y artistas consolidados. Su consolidación queda en evidencia al mostrar este año un crecimiento del 86% de obras inscritas en relación a la anterior Bienal.



643
Artistas inscritos



1351
Obras registradas



200
Artistas Consolidados



443
Noveles Creadores



195
Artistas Mujeres



448
Artistas Hombres

Estados con mayor participación

En esta edición existe una alta participación del estado de Jalisco en comparación con otras entidades federativas.



CONVOCATORIA

[Ver documento](#)



Jurado



Maria Fernanda Matos

Con formación en arte moderno y contemporáneo, ha tenido a su cargo la dirección de importantes espacios museísticos en el país como el Museo del Palacio de Bellas Artes y el Instituto Cultural Cabañas. De igual manera es curadora independiente y autora de textos en artes plásticas. Su trabajo, tanto en investigación como en gestión cultural, ha sido reconocido a nivel estatal y federal.



Erik Castillo

Crítico, curador e investigador en el campo del arte moderno y contemporáneo. Autor de diversos escritos sobre arte, también ha sido docente en Historia del Arte.



Sergio Arau

Artista multidisciplinario, donde de igual manera se dedica a la creación plástica y caricatura política, como la dirección y producción cinematográfica.

Obras ganadoras

Artistas Consolidados

PRIMER LUGAR



Ruina arquitectónica

Jacqueline Judith Lozano Murillo

Óleo, aerosol, enamel, acrílico, carbón, cinta masking y fragmentos de pintura desprendidos sobre panel entelado 100 x 80 cm 2016

La obra Ruina arquitectónica representa una construcción contemporánea, la cual muestra de manera pictórica restos de una estructura que ha sido derruida o inconclusa.

Asimismo la obra pretende abordar el espacio vacío, no como algo inexistente o la carencia de algo, sino como un lugar lleno de posibilidades en donde explorar e indagar sobre aspectos compositivos de la pintura referentes a su síntesis conceptual, estructural, espacial o cromática.

Esta obra forma parte de la serie Ensayos sobre el vacío la cual busca evidenciar los cimientos estructurales que conforman construcciones o espacios, intentando con ello indagar en el esqueleto de las cosas y pretendiendo así, ver más allá de lo aparente.

SEGUNDO LUGAR



Vestigios

Paul Lozano

Óleo sobre tela 75 x 119 cm 2016

En esta serie denominada *Vestigios*, se representan bloques o piedras de desprendimientos arquitectónicos o hallazgos en el bosque (es una búsqueda en la naturaleza, zonas arqueológicas, edificios abandonados, vestigios de gran valor para el proyecto), donde se realiza un estudio de las formas, color y composición, formando cuerpos sólidos con transparencias.

Se suma la técnica de utilizar el punto para darle forma, volumen y transparencias a las estructuras, haciendo referencia al examen que se le realiza a las personas daltónicas llamado Ishihara, el cual es un test de 23 láminas donde se usan puntos de diferentes tonalidades para saber el problema del paciente.

Decidí hacer esta serie por mi problema de daltonismo y usar el punto como un referente importante en esta obra.

TERCER LUGAR



Intervención I

Cristina Sandor

Acrílico sobre tela 120 x 100 cm 2016

La obra Intervención I, realizada entre 2015 y 2016 es como una radiografía o una meditación sobre la identidad del individuo, que se plasma desde el entorno social y cultural. La imagen en blanco y negro sugiere una inversión en el método de las técnicas pictóricas antiguas, como la grisalla, y refleja una contaminación de los valores por el pensamiento pragmático de esta época. El trascender del SER se ve deteriorado, sin pasado y con un futuro incierto.

Francisco J. Perea dice: "Con sus grandes logros, el ser humano parece haber optado por un género de 'moderna' esclavitud, naciéndose a sus propios descubrimientos". De esta perspectiva del desencanto posmodernista, surgen estos personajes en crisis, donde la figuración pasa al segundo término o se ve diluida por la abstracción.

La pintura en su técnica tradicional facilita un lenguaje apropiado para hacer de "lo incierto" el objeto de una búsqueda de lo que somos en realidad, de cómo nos presentamos ante el mundo y cómo se comporta la identidad ante las presiones centrifugas del entorno. En estos tiempos de la globalización el tema de la identidad reviste intereses éticos y políticos, y la pintura lo retoma como medular en cuanto a lo académico.

Noveles Creadores

PRIMER LUGAR



Nuda Vida

Fransisco Huerta Ramirez

Acrílico sobre tela 80 x 145 cm 2016

Un día al estar leyendo una entrevista realizada al filósofo italiano Giorgio Agamben acerca de su libro titulado *Nuda Vida*, surge la idea de crear una pieza con la mayor libertad posible que había experimentado en mi trabajo, sin una referencia visual y sin ninguna idea de cómo terminaría.

El proceso fue muy gratificante, se convirtió en un diálogo día a día entre el cuadro y yo. Había trabajado varios años la abstracción geométrica, buscando la línea y las formas en su máxima perfección cuyo resultado fue una serie titulada *Posibilidad de paisaje*. Al terminar esta serie, sentí una necesidad de hacer algo todavía más libre, sin medir tanto. Fue entonces cuando empecé esta pieza y cada trazo me sugería otro, busqué la profundidad, mezclando formas orgánicas con formas geométricas, haciendo uso del color con una paleta más completa de la que venía trabajando, con más argumentos plásticos de lo que me permitía trabajar la geometría.

Nuda Vida se convirtió en el resultado de una búsqueda latente desde hace algún tiempo, el proceso del cuadro se fue convirtiendo en un juego que me hizo sentir de nuevo un niño.

SEGUNDO LUGAR



La morena y su perra

David Octavio Morales Soto

Óleo sobre tela 150 x 100 cm 2016

Esta obra describe la relación que existe entre los mass media con su realidad creada para el ser humano y la fidelidad del hombre que prioriza la ambigua creencia de que los avances tecnológicos al ser más sofisticados, pueden dar una mayor calidad de vida.

TERCER LUGAR



Sylvia

Jessica Michelle Hernández Campos

Acrílico y óleo sobre tela 140 x 200 cm 2016

La pieza *Sylvia* pertenece a una serie titulada *El edén de la locura* que aborda un lenguaje floralpoético y simbólico para interpretar pasajes, vida y obra de artistas fallecidas sentenciadas a condiciones de demencia.

Catálogo III Bienal

En este enlace podrás ver la versión digital del catálogo de esta edición de la bienal.



[Descubre más](#)