

IV Bienal | 2018

La Bienal de Pintura José Atanasio Monroy se reafirma como uno de los premios de artes plásticas más atractivos que se realizan fuera de las grandes capitales. En esta edición el nivel de participación se sostuvo y se contó con la presencia efectiva de casi todas las entidades de nuestro país.



744

Artistas inscritos



1392

Obras registradas



214

Artistas Consolidados



530

Artistas Noveles creadores



276

Artistas Mujeres



468

Artistas Hombres

Participación estatal

Esta edición se enorgullece de haber concluido por primera vez con participación de toda la república mexicana.

Mayor inscripción	
Jalisco	259
Ciudad de México	133
Estado de México	53
Querétaro	30
Aguascalientes	27
Durango	24
Nuevo León	21
Yucatán	21
Guanajuato	18
Morelos	16



CONVOCATORIA

Del 19 de febrero al 19 de julio

[Ver documento](#)



Jurado



Mónica Dower

Artista visual con varios reconocimientos a nivel nacional. Su obra ha sido exhibida en los museos más importantes del país.



Arnaldo Coen

Artista plástico de gran trayectoria que formó parte de la Generación de la Ruptura. Fue reconocido con el Premio Nacional de las Ciencias y Artes.



Joao Rodríguez

Artista plástico radicado en Jalisco, su obra pictórica forma parte de importantes colecciones públicas y privadas en el país y el extranjero.

Obras ganadoras

Artistas Consolidados

PRIMER LUGAR



Triptico terrenal

Jordi Boldó

Técnica mixta sobre tela
 18 x 82 cm Tríptico
 2018

La obra es una pequeña pieza conformada por tres paisajes imaginarios donde el principal protagonista es la Tierra. Pertenecen a la serie Terrenal, que es un pequeño tributo a los volcanes y a momentos pasados en comunión con la naturaleza.

No es difícil advertir la dificultad que conlleva representar un paisaje, y esto se debe a que el objeto físico, por su lejanía y extensión, es, en términos estrictos, imposible de abarcar. Quizá por ello, la pintura de paisajes y el abstraccionismo sean dos formas tan cercanas de expresión, y, por la misma razón, es que la abstracción se nos ofrece como una vía idónea para profundizar en el paisaje, y viceversa.

SEGUNDO LUGAR



Panorama

Carlos Gerardo Cárdenas Reyes

Óleo sobre tela
 51.5 x 180 cm
 2018

Esta obra muestra a cinco jóvenes realizando una selfie grupal al interior de un baño, donde cada una de ellas gesticula arrogantemente a su manera, fenómeno característico de esta modalidad de autorretrato contemporáneo. Una de ellas es el objeto ligeramente alejado del grupo principal y es objeto de escarnio disimulado por parte de las otras cuatro, por su evidente condición de embriaguez.

La escena es una síntesis sobre el narcisismo cruel ejercido dentro de las redes sociales y, al mismo tiempo, se presenta como una reactualización del género vanitas sugerido sutilmente por el sticker de una calavera adherido a una de las esquinas del espejo donde se reflejan los personajes. El título Panorama es un doble sentido, al mismo tiempo que la composición se desarrolla dentro de un formato horizontal alargado (panorámico) se alude indirectamente a una visión extendida de la realidad decadente en la sociedad de consumo, expresada elocuentemente a través de los medios electrónicos.

TERCER LUGAR



Ir hacia nada

Reynaldo Díaz Zesati

Óleo y acrílico sobre tela
 200 x 165 cm
 2017

Esta obra forma parte de la serie Sobre la memoria y el paisaje, en la cual intento ahondar una relación personal sobre la recuperación de recuerdos y su asociación con el paisaje. La pieza parte de esta misma premisa y surge a partir de la lectura del libro Kassel no invita a la lógica de Enrique Vila-Matas, en donde el escritor plantea convertirse en un personaje ficticio para sobrelevar cierta situación, personaje al que dota de ciertas cualidades, entre ellas que decidía ir hacia nada.

El personaje se encontraba en un punto en que su vida como la conocía quedaba atrás y emprendía un nuevo comienzo sin una resolución de a donde debería ir. Dicha cualidad hizo un eco fuerte dentro del entendimiento de mi pasado y una gran cantidad de veces me encontré en esta misma reflexión.

Noveles Creadores

PRIMER LUGAR



Figuras sobre paisaje

Juan Manuel Salas Valdivia

Óleo sobre tela
 152 x 200 cm
 2018

Esta pieza forma parte de una serie pictórica titulada *Imagen posible*, la cual consiste en pinturas realizadas a través de la interpretación libre de un fenómeno digital conocido como *glitch*. El *glitch* es un término utilizado principalmente en el medio de la informática y electrónica para designar una falla menor en un sistema. En las plataformas de reproducción de video o imagen, el *glitch* se manifiesta en forma de líneas dentadas que se desfasan, colores invertidos, congelamientos o desacomodo de cuadros y píxeles.

En el medio de un video o una película donde se manifestara una de estas fallas, aunque fuera por un instante, se hacían presentes una serie de particularidades que bien podrían ser análogas a una pintura: los cuerpos se desgarran en la pantalla, los objetos se saturan de color hasta que arden, un paisaje se empalma con un rostro que debería aparecer en el plano siguiente, de manera que los múltiples espacios y tiempos que habitan dentro del video se fusionan para dar lugar a una nueva configuración de la imagen.

SEGUNDO LUGAR



Glitcheados

Sofía Kalife Fuentes

Óleo sobre tela
 120 x 160 cm
 2018

Esta obra se inspiró en el video musical de la canción *Lights out, words gone* del grupo británico Bombay Bicycle Club, el cual fue parte de un concurso organizado por la banda para encontrar un video oficial de la canción y el que resultó ganador grabó escenas de parejas bailando en lugares tradicionales de la ciudad de Mérida, Yucatán, lugar donde resido desde hace más de 26 años.

Un concepto en la forma en que se desarrolla este proceso creativo se fundamenta en el accidente. Utilicé una técnica de abstracción muy similar al efecto virtual del error en el procesamiento de una imagen digital que se denomina comúnmente en términos de informática *glitch*, errores que no se consideran negativos y que visualmente tienen un resultado interesante. La paleta, un tanto arriesgada fue con la intención de asociar tonos de color con tonos musicales eléctricos, sintéticos como la propia música actual. El panorama fue captado del cielo al suelo sin poder definir el límite, en los rostros se pueden captar rasgos endémicos de humanos y animales, mi favorito es la mujer-felino.

TERCER LUGAR



Possibilities for Anomaly (Boda)

Juan Andrés de la Torre Lobato

Óleo sobre tela
 160 x 130 cm
 2017

Pieza basada una fotografía de familia. Forma parte de la serie *Familiar Becoming*. La obra presentaba boda de una tía lejana. A algunas de las personas las reconozco, a otras no. La imagen me interesó por tener un aura arquetípica: cada persona parece estar habitando un rol específico. ¿Qué habrá pasado con esos personajes? ¿Cuál fue el desenlace de esa unión familiar y genética?

Mi obra gravita hacia espacios en donde lo cultural y lo biológico se encaran y crean procesos de atracción y rechazo, afiliación y oposición, definición y ambigüedad. Asimismo, me interesa la relación con la otredad y como ésta se define la propia identidad (y viceversa).

La pieza seleccionada como imagen para esta edición fue la obra titulada *Nuda vida* de Francisco Huerta Ramírez, obra que obtuvo el primer lugar en la categoría *Noveles creadores* en la edición 2016.

Catálogo IV Bienal

En este enlace podrás ver el catálogo de esta edición en su versión digital.



[Descubre más](#)