

20 AÑOS  
20

V BIENAL DE PINTURA  
J.A. Monroy

## V Bienal | 2020

Esta edición rebasó todas las expectativas y vino a reafirmar la importancia de apostar por el arte y la cultura en tiempos difíciles. Este año fue un reto mayor para todos, ante la crisis sanitaria y económica del Covid 19, la Bienal se sumó al programa Cultural y Salud de la Universidad de Guadalajara, brindando espacios de aprendizaje, reflexión y análisis de manera digital a través de un programa académico. De igual manera y con motivo de los 20 años de este certamen, en esta edición se incrementaron los incentivos económicos.



1425  
Artistas inscritos



2634  
Obras registradas



412  
Artistas Consolidados



1013  
Artistas Emergentes



917  
Artistas Mujeres

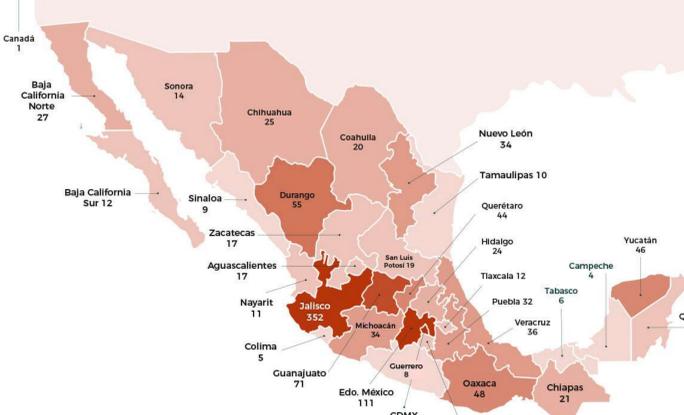


508  
Artistas Hombres

## Participación estatal

En esta edición contamos con la participación de todos los estados de la República, de igual manera rompimos nuestro récord de artistas inscritos, incrementando en un 91% con respecto a la edición pasada.

Mayor inscripción	
Jalisco	352
Ciudad de México	258
Estado de México	111
Guanajuato	71
Durango	55
Oaxaca	48
Yucatán	46
Querétaro	44
Veracruz	36
Michoacán	34



# CONVOCATORIA

[Ver documento](#)



## Jurado

### Enrique Ciapara

Desde principios de los 2000, ha sido uno de los artistas más destacados de la zona fronteriza de Tijuana - San Diego, presentando su trabajo en numerosas muestras colectivas y exposiciones individuales en museo y galerías de Tijuana, San Diego, Ciudad de México, Barcelona, Los Ángeles y Washington DD., entre otras sedes. Entre sus exposiciones individuales destacan PAISAJES EN TRÁNSITO en el Museo Pedro Coronel, Zacatecas (2019), ENRIQUE CIPARA en la Galería Estación Coyoacán, Arte Contemporáneo, CDMX (2015) y TOMPRES-LOEIL en el Centro Cultural de Tijuana (2023).

Su obra aparece en distintos catálogos de exposiciones nacionales e internacionales, tales como OBRA NEGRA, una aproximación a la cultura visual de Tijuana, 2011, Centro Cultural de Tijuana; STRNCE NEW WORLD 2006, Museum of Contemporary Art San Diego. Su trabajo también se ha reseñado y analizado en los libros: De aquellos páramos sin cultura (Tres décadas de artes en Baja California: de lo retiniano a lo conceptual), Roberto Rosique, 2016; y Cambio y permanencia (las rutas abiertas del arte Bajacaliforniano del siglo XXI), Gabriel Trujillo Muñoz, 2017.

Ha sido galardonado con premios y distinciones en diversos certámenes de arte como la III Bienal Noreste (1991), la Bienal Plástica de Baja California (1993, 2005) y el primer lugar en la VI Bienal de Pintura Pedro Coronel (2019). Enrique forma parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte, FONCA edición 2019-2022.



### Rafael Pérez y Pérez

Cursó la licenciatura en derecho en la Universidad Autónoma de Yucatán (1983 - 1988) y en Ciencias Sociales en la Escuela Normal Superior de Yucatán (1985 - 1989). Ha realizado los Diplomados Gestión Cultural, Gestión de Museos y Colecciones y Gestión Patrimonial de la UNAM (212); Protección y Conservación del Patrimonio Cultural y Promoción y Difusión Cultural de la UMAN (2013); Gestión de Bienes Culturales y Técnicas en el Manejo de Obras de Arte, Cultura y Acervo Patrimonial (2014) y diplomado en Historial del Arte y de los símbolos culturales, ambos en la Universidad Claustro de Sor Juana de la Ciudad de México (2016 - 2018).

En el 2012 fue invitado como curador de la Bienal de Beijing para el salón de Arte Mexicano (China). En 2007 participó y dirigió el proyecto de creación del Museo de la Ciudad de Mérida (Yucatán). Por su labor en favor de la difusión de la cerámica fue aceptado como miembro numerario de la Academia Internacional de la Cerámica (2025) siendo el único Curador latinoamericano dentro de esa Corporación.



### Lorenza Aranguren

Artista plástica originaria de Guadalajara, Jalisco. Desde el inicio de su carrera se inclinó por el abstraccionismo para desarrollar su obra, además de la pintura, ha incursionado en otras disciplinas como la fotografía, el grabado y el arte textil. Ha participado en más de 50 exposiciones colectivas y en más de 25 individuales.

Su trabajo forma parte de colecciones como la del Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez de Zacatecas; el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara; el Museo Universitario Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional Autónoma de México; el Museo de Arte de Zapopan; el Acervo Patrimonial de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público; así como de colecciones particulares.



## Obras ganadoras

### Artistas Consolidados

#### PRIMER LUGAR



#### SEGUNDO LUGAR



#### TERCER LUGAR



#### Espacio resultante de arquitecturas que se encuentran I

Emilio Said Charruf

Óleo sobre lino  
130 x 190 cm  
2019

Mi trabajo comprende un proceso de tránsito multidireccional entre los medios de la pintura, gráfica, arquitectura, arte sonoro, intervenciones para sitio específico y la disciplina de la arquitectura. Entendiendo mi investigación en cada una de estas prácticas como parte de un todo que se articula coaxialmente, y generando en cada cruce, nuevas posibilidades de crecimiento para la obra y el pensamiento.

La obra titulada *Espacio resultante de arquitecturas que se encuentran I*, representa el comportamiento de una serie de arquitecturas sonoras realizadas a partir de la obra Acción para plano arco, flechas y rizomas electro acústicos, las cuales fueron llevadas a cabo en la Antigua Estación de Ferrocarriles de Mérida, Yucatán. Más que una traducción morfológica del espacio propongo la obra como una interpretación del territorio ocupado. Lo que parecería referir al espacio como transitable, externo o público, en realidad remite a un campo íntimo, a un microambiente, a la lectura sensorial de la arquitectura sonora; a la decodificación de las sutilezas que suceden paralelamente en la fisicalidad de la obra y en el individuo.

#### Paisaje gris I

Verónica Gabriela Conzuelo Macedo

Temples al hueso sobre tela, sobre madera  
200 x 50 cm  
2020

Desde hace más de una década, el paisaje urbano ha sido un tema recurrente en mi obra pictórica, para ello hago uso exclusivamente de la técnica del temple al huevo sobre un soporte rígido y en su preparación más elemental: agua, yema de huevo y pigmentos naturales. A través de esta técnica del medioevo y con el apoyo de imágenes fotográficas de mis trayectos, recreo paisajes en los que me interesa confrontar la incidencia del hombre en la naturaleza a través de elementos como torres, cables, puentes, gráficas, tinacos, grúas, andamios, caseríos, etc.

*Paisaje gris I* pertenece a esta serie de paisajes urbanos de un México inacabado, que pareciera estar siempre en construcción. Las fotografías que dieron origen a esta obra son del municipio de Valle de Chalco, Estado de México, ubicado en el antiguo lecho del lago de Chalco, hoy inundado por una sobrepoblación desmesurada, al igual que muchos asentamientos de la periferia de la Ciudad de México. Una mañana nublada, mientras transitaba por el circuito bicentenario, en ambos lados de la autopista y a lo largo de muchos kilómetros, sólo observé cerros cubiertos en su totalidad por caseríos grises, cables y tinacos. El paisaje me pareció abrumador, quedó latente en mi memoria con la inquietud de plasmarlo en el lienzo en algún momento. Como a todos, la pandemia nos tomó por sorpresa, sin embargo, encontré en ese encierro el momento ideal para pintar cientos de casas. Fue de esta manera que surgió esta obra.

#### La contemplación

Luis Valsoto

Óleo sobre masonite  
48 x 56 cm  
2019

*La contemplación* es una fuerte crítica social de una realidad que se vive en el país, el acoso. En esta obra los hombres están representados por cerdos, quienes contemplan furtivamente un cuadro en la pared en el que se encuentra la figura de una mujer desnuda delante de un paisaje, del cual parece estar saliendo.

### Artistas Emergentes

#### PRIMER LUGAR



#### SEGUNDO LUGAR



#### TERCER LUGAR



#### Farbe und bewegung

Ximena Gamboa Nieto

Óleo sobre lienzo  
40 x 110 cm  
2020

En épocas de total caos mundial, esta obra representa la ambivalencia entre el caos y la armonía. *Farbe und bewegung* está inspirada en los patrones de movimientos realizados por las hormigas cuando se encuentran acorraladas en un espacio y éste se sacude.

#### Paisaje de un sillón II (Díptico)

Alicia Mariana Ayanegui

Óleo sobre papel  
70 x 140 cm  
2020

Este díptico forma parte del proyecto titulado *Fragmentos que construyen espacios*, el cual fue apoyado por la beca Jóvenes Creadores del FONCA del periodo 2019-2020. Para esta serie seleccioné detalles de los espacios que cotidianamente habito y que normalmente pasan desapercibidos por su irrelevancia.

Esta pieza, al igual que la anterior, fue pintada del natural frente al motivo y por eso a ambas las titulé *Paisaje de un sillón*, ya que considero que mi práctica se acerca a la que se lleva a cabo cuando se pinta en vivo el paisaje, en este caso fue un paisaje de interior.

#### Dolor movimiento

Fernando Zarru Gutiérrez

Acrílico sobre madera  
80 x 120 cm  
2020

Esta obra se constituye por fragmentos de imágenes, una arqueología que tiene su origen en los márgenes del movimiento humano, precisando la reflexión en los relatos contemporáneos mexicanos que revelan un estado de "permanente transición", un acontecimiento que no sucede y que sin embargo permea las condiciones y los actos de una comunidad en constante pérdida y deserción de valores simbólicos.

*Dolor movimiento* advierte un grupo de posibilidades pictóricas configuradas por una gestión constante de imágenes y texturas, una transición constante entre la figuración y la abstracción.

La obra seleccionada como imagen para esta edición fue la que obtuvo el tercer lugar en la categoría artistas consolidados de la edición 2018 titulada *Ir hacia nada* de autoría de Reynaldo Díaz Zesati.

## Catálogo V Bienal

En este enlace podrás ver el catálogo en su versión digital de esta edición.

[Descubre más](#)