

VI Bienal | 2022

En esta edición participaron 2,764 obras provenientes de todos los estados de la República, de las cuales el jurado seleccionó 90 para que se trasladaran a Guadalajara y fueron dictaminadas físicamente. La selección final se conformó por 46 piezas, entre las cuales se encuentran las 6 obras ganadoras que se integran a la pinacoteca homónima al certamen. Este acervo de arte contemporáneo mexicano es uno de los más importantes en nuestro país y se encuentra bajo el resguardo del Centro Universitario de la Costa Sur, formando parte del patrimonio artístico de la Universidad de Guadalajara.



1673
Artistas inscritos



2764
Obras registradas



426
Artistas Consolidados



1247
Artistas Emergentes



690
Artistas Mujeres



983
Artistas Hombres

Participación estatal

En esta ocasión la participación de la Ciudad de México superó la del estado de Jalisco, el cual hasta el momento se había mantenido como el estado con mayor número de inscritos. La participación de artistas de los estados de Baja California, Puebla, Morelos y el Estado de México también incrementó relativamente con respecto a la edición anterior.



Mayor inscripción

Ciudad de México	336
Jalisco	304
Estado de México	163
Guanajuato	85
Queretaro	69
Oaxaca	53
Michoacán	50
Puebla	48
Baja California Norte	47
Morelos	46

CONVOCATORIA

19 DE FEBRERO
AL 19 DE JULIO

VI BIENAL DE PINTURA
J.A. Monroy

[Ver documento](#)



Jurado

Sofía Echeverría Agraz

Artista visual con especialidad en pintura, radica actualmente en la Ciudad de México, Licenciada en Artes Plásticas por la Universidad de Guadalajara, estudió dibujo con el maestro José Fors y pintura con los maestros David Birks y Carlos Vargas Pons. Sus temáticas giran en torno a las percepciones humanas, ecosistemas y especies en peligro de extinción, así como al rol de la mujer tanto en la historia como en la actualidad. Su interés principal es crear nuevas posibilidades de existencia para el género femenino. Ha expuesto de manera individual y colectiva en Argentina, Colombia, Estados Unidos de América, Alemania y Singapur. Ha sido becaria del programa Jóvenes Creadores por el FONCA en 2004/2005 y en 2006/2007, actualmente forma parte del Sistema Nacional de Creadores. Entre los reconocimientos obtenidos podemos mencionar el primer lugar en la 1a Bienal Nacional María Izquierdo en 2018 y la mención honorífica en la 3er Bienal Parámetro 03 de Lumen en la Ciudad de México en 2018.



Carlos Cárdenas

Con formación artística en la Ciudad de México, Durango, Guadalajara y Roma, Italia sus pinturas se caracterizan por incorporar personajes que simbolizan diferentes aspectos de la sociedad de consumo, elaborando una propuesta de severa crítica social, línea generalmente seguida en el arte latinoamericano.

Pintura realista apoyada en la representación de la figura humana acompañada, regularmente, de atmósferas distópicas que parecen hacer una reflexión sobre el fenómeno narcisista alienante originado por la hiperconectividad del mundo globalizado y el análisis del carácter cíclico de la historia, a manera de "alegorías de la decadencia". Ha participado en importantes certámenes de pintura como la IV Bienal Nacional de Pintura José Atanasio Monroy 2018, Autlán, Jal. (segundo premio de adquisición), XVI Bienal de Pintura Rufino Tamayo, Ciudad de México (2014) y la IV Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Florencia, Italia (tercer premio).



Ramiro Martínez

Ha sido Director Ejecutivo del Museo Amparo en la ciudad de Puebla, México, donde ha liderado un nuevo proyecto en la historia del Museo, empezando con su actualización completa diseñada por el reconocido arquitecto mexicano Enrique Norton, concluida en abril de 2015.

En cuanto a programación y adquisiciones, su enfoque en el Museo Amparo ha sido promover la investigación y nuevos esquemas de diseño de la colección permanente y coordinar un programa de exposiciones temporales balanceando el arte prehispánico, virreinal y contemporáneo. Su enfoque también se ha dirigido a expandir la Colección de Arte Contemporáneo del Museo, la reorganización del departamento de servicios educativos y generar alianzas con la sociedad civil e instituciones académicas en Puebla y en el exterior.



Obras ganadoras

Artistas Consolidados

PRIMER LUGAR



Im Bau 6 Sur

Elizabeth de Jesús Espinosa

Óleo sobre lino
200 x 60 cm
2020

En el caso de Im Bau 6 Norte, hay un dialogo espacial con su contraparte Im Bau 6 sur, es de aclarar que aunque ambas piezas se relacionan no están pensadas como un díptico si no más bien como piezas independientes que por sí solas buscan mostrar mi exploración y claro interés por la composición pictórica del espacio por medio del color, así que me resultó peculiar que cada "ala" del lugar real ofreciera distintas soluciones a nivel de imagen.

Me parece que incluso se contraponen, se confrontan y ofrecen dos momentos que en algún tiempo conformaron un mismo edificio.

SEGUNDO LUGAR



La aparición

José Gonzalo García Muñoz

Óleo sobre tela
130 x 160 cm
2021

Producción parte de la serie "El lugar sin límites"

Llamo pintura a la forma en la que cuento la historia de los objetos que dan testimonio del pasado. No hay historia sin testigos: una lámpara sobre la mesa de noche que quedó atrapada en otro tiempo cuando la abuela murió; la cafetera de peltre que no se volvió a utilizar después de un rompimiento amoroso, las tazas de porcelana perdidas cuando los hijos abandonaron la casa materna. Tales objetos sirven para reinterpretar el pasado.

Esta pintura es parte de una serie titulada "Rio de migrantes" en la cual, la primera intención gestual está hecha con soplete y fuego directo, usando el material como símbolo de su renacimiento.

En esta balsa se sobrevive.

TERCER LUGAR



Tratado de las obras que cuelgan

Salvador Antonio Jacobo Torres

Acrílico y pigmentos sobre papel montado en bastidor de madera.
124 x 200 cm
2022

Estructurado como una maqueta a escala 5:1 de más de 40 piezas, esta obra forma parte de una serie de pintura titulada Nuevos Clásicos, que busca interpretar, citar y rediseñar los contenidos de las cajas de cerillos "Los Clásicos de Luján" de la compañía mexicana La Central cerillera —un artículo emblemático de las cocinas locales—, cuya función durante décadas fue la de promocionar didácticamente arte, específicamente pinturas europeas relevantes o distinguidas de la Historia del Arte "Universal". Este juego de pinturas, incluyendo "Entierro - Teresa Margolles" (2024) es una versión idealizada e irónica de dicha campaña publicitaria, que reproduce, mediante pinturas de pequeño formato, una selección de obras de artistas mexicanos, o radicados un tiempo en México, que destacaron y apuntalaron el arte institucional del país durante siglo XX. La obra está hecha sobre un bastidor de madera y cartón, recubierta por todas sus caras con una técnica de transfer acrílico que reproduce parcialmente los rasgos físicos de la cajetilla de cerillos teniendo como cara frontal (principal) la ventana de una obra de arte pintada al óleo.

Artistas Emergentes

PRIMER LUGAR



Silueta-paisaje

Ma. de Jesús Ruelas Ramírez

Óleo sobre tela
60 x 60 cm
2022

Silueta-paisaje, el objeto en el suelo, ocupar un espacio vacío con un objeto vacío, mi objetivo es lidiar con el paisaje y su ilusión, con los objetos y su apariencia, la casualidad y la naturaleza.

SEGUNDO LUGAR



Éxodo

Victor Argeo Mondragón Ferrer

Resinas
180 x 122 cm
2020

Escena sobre el cascarón roto en la frontera del río Suchiate, que retrata el éxodo migrante, el río es un metáfora de nuestro sueños. La deconstrucción de los migrantes al atravesar su camino, partes de su ser van dejándose, causando un vacío que se llena de experiencias al límite, siempre que hay una destrucción deviene una reconstrucción.

Esta pintura es parte de una serie titulada "Rio de migrantes" en la cual, la primera intención gestual está hecha con soplete y fuego directo, usando el material como símbolo de su renacimiento.

En esta balsa se sobrevive.

TERCER LUGAR



La lucidez del olvido

Andrea Romero Guerrero

Óleo sobre lino
120 x 180 cm
2022

Para esta pieza me basé en una fotografía de una nopalera en la Ciudad de México, a partir de la cual fui desconfigurando en formas gestuales.

En este cuadro mi intención era deconstruir el paisaje real para poder volcar la mirada hacia el plano de lo imaginario y lo sensorial. Busco reflexionar entorno a la memoria del paisaje y cómo los recuerdos se modifican con el pasar del tiempo. Por eso la pintura resulta en una composición de formas que dan la sensación tanto de construirse como de desvanecerse.

La obra **Situado** de Ricardo Pinto fue seleccionada por el jurado calificador de la anterior edición para ser la imagen de la VI Bienal por ser una pieza que presenta una técnica depurada y arriesgada, que lleva el sello del artista siendo al mismo tiempo una propuesta diferente.

Catálogo VI Bienal

Próximamente podrás ver el catálogo en su versión digital de esta edición.